

BIO NATALIA SOLOMONOFF

Natalia Solomonoff es compositora, investigadora y docente. Su trabajo creativo abarca la composición de obras de cámara, sinfónica, mixtas y con grupos de improvisación. Sus intereses se concentran en el pensamiento y creación musical latinoamericanos, procesos creativos y de aprendizaje en la composición, la relación música-política, entre otros.

Completó su formación en Argentina y Alemania. Inició sus estudios de composición en Rosario y Buenos Aires (Argentina). Obtuvo su titulación inicial en el Instituto Nacional del Profesorado de Música de Rosario y en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral. Estudió con Nicolaus A. Huber en la Folkwang-Hochschule Essen (Alemania) como becaria del Deutscher Akademischer Austauschdienst (D.A.A.D.). Asistió a talleres de composición y análisis musical con Mathias Spahlinger en el Institut für Neue Musik Freiburg, nuevamente como becaria de la D.A.A.D.

Ha recibido reconocimientos en su país y en el exterior. Fue convocada como jurado de concursos docentes y de composición, entre otros, por el Fondo Nacional de las Artes (2019), Micro-Jornadas de Composición (2016, 2020), Primer y Segundo Festival de Composición para coros femeninos de Latinoamérica (2019, 2021). Ha sido compositora en residencia por invitación de la Holsteinisches Künstlerhaus (Alemania) y de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (Bolivia). Desarrolló actividades docentes invitada por universidades de Argentina, Uruguay, Brasil, Colombia, Chile y Alemania.

Su música ha sido interpretada en numerosos festivales internacionales, entre los más recientes: Sinfonieorchester der WDR- *Festival Musik der Zeit*. Funkhaus WDR, Köln (DE), Forum neuer Musik Deutschlandfunk Köln (DE), XI Jornadas de Música Contemporánea del Círculo Colombiano de Música Contemporánea (COL), "Music of the Americas"- Americas Society/Council of the Americas (USA), Forum Wallis Contemporary Music Festival (SW), Festival Tres Cantos Madrid (ES), Weaving Music for Radio by Latin American Composers- A Commission project sponsored by UNESCO / MUSICAOS Radio Program and IFPC (BR), XXI Festival de Música Contemporánea del Teatro General San Martín (AR), Ciclo de Conciertos Monográficos Biblioteca Contemporánea (AR), Internationales Festival Musik-Diktatur Heidelberg (DE), IIIº Simposio Internacional Música Nova- Universidade Estadual do Paraná (BR), Internationales Festival für Neue Musik Provinzlärm (DE), VI y VIII Encuentro Internacional de Compositores (CH).

En 2021 el *Ensemble Reflexion K* (DE) en coproducción con la radioemisora *Deutschlandfunk* y el sello discográfico *ambitus* editaron el CD monográfico *TARJO- Natalia Solomonoff*. Publicaciones en: MusikTexte (DE), Pilacremus (UNAM,Mx), Iberoamerikanisches Institut de Berlin-Ed. Vervuert- (Frankfurt/Madrid), Casa de las Américas (Cuba), Fondo Nacional de las Artes (AR), Biblioteca Nacional (AR), Editorial Gourmet Musical y Asociación EDITAR/Ricordi (AR), Duo MEI- Músicas para flauta (AR), Revista del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral (AR). Es compiladora del libro *Lecturas/Escuchas periféricas* (Córdoba, Suono Mobile Editora).

Referencias de otros autores en publicaciones especializadas: *Komponisten der Gegenwart*, *Lexikon Neue Musik*, *MusikTexte* Nº147 (G. Paraskevaídis), *MusikTexte* Nº169 (W. Rüdiger), Actas del XVII Congreso de Musicología de la Asociación Argentina de Musicología (M.A. Baquedano), *Musiktexte* Nº111 (T. Beimel).

Entre 2005 y 2014 fue profesora de Instrumentación y Orquestación en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, donde en 2014 obtuvo por concurso ordinario el cargo de Profesora Titular con funciones en la cátedra de Composición I, II, III, IV y V y Seminario y práctica de la Orientación. Desde 2001 es docente en el Instituto Superior del Profesorado de Música de Rosario, ciudad donde reside actualmente.

Sitio web: <https://www.natalia-solomonoff>

Videos (entrevistas y música):

https://www.youtube.com/channel/UCIxwJ1orXAFRZM0_FxonArw

Partituras editadas por Editorial Babelscores:

<https://www.babelscores.com/es/vmvendor?userid=8895&view=vendorprofile>

Discos en formato digital:

<https://viajeroinmovilexprimental.bandcamp.com/album/natalia-solomonoff-composiciones-2012-2019-vol-1>

<https://viajeroinmovilexprimental.bandcamp.com/album/natalia-solomonoff-composiciones-2005-2015-vol-2>